

Kunst & Cultuur / Schilderen

Wat gaan we de komende tijd doen?

- informatie vergaren over 'het schilderen'
- toepassingen, atelierbezoek
- relatie leggen met je onderzoeksvraag
- materiaalonderzoek / experimenteren met een techniek
- ervaringen verwerken / verslag
- het eindproduct tonen, tentoonstelling voorbereiden

ACRYLVERF

- Acrylverf is een sneldrogende verf die bestaat uit een pigment met een bindmiddel van polymeerhars uit de acrylgroep. De basis van deze verf, een acrylaatharsdispersie van deeltjes acrylaat in water, is een melkachtige vloeistof die helder opdroogt door verdamping van het water en dan de natuurlijke pigmentkleur toont. Acrylverf kan worden verdund met water of tolueen, en is na droging watervast. Met acrylverf kan bij dun opbrengen een soort effect verkregen worden als bij een aquarel. Meestal wordt acrylverf echter dik aangebracht en lijkt het resultaat sterk op dat van olieverf. De glans van olieverf ontbreekt echter, maar die kan worden aangebracht door een vernis. Tijdens het drogen wordt de kleur van acrylverf iets donkerder.
- Veel kunstschilders verkiezen acrylverf omdat het veel sneller droogt dan olieverf. Bovendien ruikt het nauwelijks, terwijl olieverf sterk naar het giftige terpentijn ruikt. Ook is het makkelijker de kwasten schoon te maken, tenzij de verf geheel is ingedroogd. Als dat is gebeurd kunnen de kwasten slechts met veel moeite worden schoongemaakt door heet water met zeep te gebruiken en daarna de kwast mechanisch te reinigen. Acrylschilders laten hun kwasten daarom vaak continu in water staan, tot zij de tijd hebben de kwasten met de nodige zorg schoon te spoelen en te drogen.

Afrooo

Peter Klashorst

(± 2005)



GOUACHE

- Een gouache is een op waterverf gebaseerd schilderij waarbij de ondergrond niet meer zichtbaar is, dit in tegenstelling tot een aquarel.
- De dekkende eigenschap van gouache in eigenlijke zin wordt verkregen door de waterverf te mengen met een dekkend wit. Vroeger was dat kalk vermengd met Arabische gom; vanaf het midden van de 19e eeuw zinkwit of lithofaan. De verfsoort wordt ook wel plakkaatverf genoemd. Plakkaatverf wordt alleen op papier gebruikt, omdat het niet hecht op andere ondergronden.
- Het woord gouache komt van het Italiaanse *guazzo*, dat oorspronkelijk een heel andere techniek aanduidde: het schilderen met olieverf op een tempera-ondergrond. De term *gouache* in de huidige zin stamt uit de achttiende eeuw van Frankrijk, maar de techniek wordt al sinds de zestiende eeuw toegepast bij het schilderen van schilderijen; nog veel eerder werden in de miniatuurkunst handschriften met dekverf verluchtigd. In de 18e eeuw werd gouache veel gebruikt in een gemengde techniek samen met pastel of aquarel — maar ook industrieel bij de productie van behangselpapier.

Roy Lichtenstein
(± 1970)



AQUAREL

- Het woord aquarel verwijst naar zowel een verf op waterbasis, de schildertechniek met dit medium en uiteindelijk ook naar het eindproduct, meestal op speciaal daarvoor vervaardigd papier.
- De aquarelverf bestaat in de vormen:
 - blokjes, of napjes, bestaande uit geperst pigment.
 - tubes
 - wateroplosbaar waskrijt
 - wateroplosbare kleurpotloden

Wassily Kandinsky
(± 1925)



OLIEVERF

- Olieverf is een verfsoort die veel in de schilderkunst wordt gebruikt. Het is een zeer veelzijdige verfsoort, waarmee zowel dekkend als transparant gewerkt kan worden. De verf kan in dunne gladde lagen worden aangebracht, maar er kunnen ook sterke effecten bereikt worden als de verf met volume wordt aangebracht, zodat de verfstreken zichtbaar blijven. In extreme vorm wordt de impastotechniek gebruikt. Een speciaal gebruik van olieverf is het marmeren.
- Olieverf is een mengsel van pigment in de vorm van een zeer fijn poeder en een plantaardige olie, meestal lijnolie. Lijnolie wordt gewonnen door het uitpersen van lijnzaad, de zaden van vlas. De vlasplant wordt ook gebruikt in de schilderkunst voor het linnen van het schildersdoek.

Zelfportret
Vincent van Gogh
(± 1886)



COLLAGE

- De collage kan een hulpmiddel voor een kunstenaar zijn om de inspiratie op gang te brengen. Het is een techniek waarmee snel een resultaat bereikt kan worden, of een uitnodiging tot verder werken.
- De techniek collage, maar dan minder letterlijk met schaar en lijm, kan ook toegepast worden in de film, muziek, literatuur en video. In het computertijdperk wordt papier vervangen door geknipte en geplakte delen van afbeeldingen. De woorden *knippen* en *plakken* worden nog steeds gebruikt, alsof het met schaar en lijmkwast gebeurt. Het resultaat kan een digitale collage genoemd worden.



Juan Gris (1914)

HET ONDERWERP

Wat ga je schilderen?

Kijk eens naar:

http://www.schooltv.nl/beeldbank/clip/20070901_schilderkunst01

**Informatie over materialen,
technieken en schilders**

<http://www.wikipedia.org/>

<http://www.schooltv.nl/beeldbank/>

[~zoek op schilderen](#)

Atelier bezoek

dinsdag 4 maart



My Hide Out

Acryl, 3x 50 x 60 cm

Ageeth Petra Boermans

Gedefinieerde plekken (in het bos), gestuurd door flitsen van mijn herinneringen. De vervreemdende sfeer verbindt de herinneringen en daarmee de doeken



Toepassing Centrale Bibliotheek

Ingrid Cornelissen
Schilderwerk op glas

Moerbei boom en detail

Meer informatie op: www.ingridcornelissen.nl

Verslag BBdag Atelierbezoek dd 3 maart 2007

Welk atelier heb je bezocht?

OVER HET ATELIER

Wat was jouw indruk van het atelier? Kun je iets zeggen over de ruimte, het licht en de aanwezige materialen?

OVER HET WERK

Welke technieken worden hier door de kunstenaar in het werk toegepast? Kun je iets zeggen over deze technieken en zo precies mogelijk beschrijven hoe ze hier toegepast worden?

Naam en groep

KIES JE TECHNIEK, JE MATERIALEN EN JE ONDERWERP

KIES JE TECHNIEK, JE MATERIALEN EN JE ONDERWERP

Mens en maatschappij
Normen en waarden
21-2-2008

Idee voor be the change

Wat is mijn initiatief: Ik wil schilderijen gaan maken voor kinderen die langdurig in het ziekenhuis liggen. Ik ben een jaar geleden voor een dag in het ziekenhuis geweest en het viel mij toen op dat de muren er heel kaal en ongezellig uit zagen.

Ik denk dat het voor kinderen die lang in het ziekenhuis liggen, en dus niet veel meer zien dan de muren in hun kamer, het juist heel leuk en belangrijk is als ze naar mooie en vrolijke schilderijen kunnen kijken. Schilderijen die hun fantasie prikkelen en waar ze zelf verhaaltjes bij kunnen bedenken, vormen en figuren in terug kunnen vinden, of gewoon naar kunnen kijken.

Ik wil voor deze kinderen dus iets persoonlijks maken en ik weet wel dat ik ze niet beter kan toveren, maar ik weet uit ervaring wel hoe prettig het voelt als je niet goed in je vel zit en iemand geeft je iets dat hij of zij persoonlijk voor je heeft gemaakt. Ik wil deze kinderen dus een stukje vrolijkheid en fantasie geven in de hoop dat het ze een beetje zal opfleuren.

Iedereen mag helpen: Ik zou het fantastisch vinden als meer mensen dit een goed idee vinden en zelf ook geïnspireerd raken om te gaan schilderen, want ik kan natuurlijk nooit voor alle ziekenhuizen in Nederland schilderijen maken.

Hulp van een kunstenaar: Ik heb een vriendin die zelf kunstenaar is en ook tekentherapie geeft aan kinderen en volwassenen. Zij heeft mij al vertelt dat ze me graag wil helpen bij het uitvoeren van mijn idee en had zelf ook een aantal hele mooie ideeën.

Elsemiek van Nunen